

Artes Plásticas

Tabla de Contenidos

Semana 1

Semana 2

- Claroscuro

Semana 3

Semana 4

- Perspectiva

Semana 5

Semana 6

- Rotulación

Semana 7

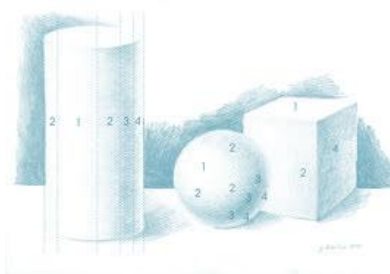
Semana 8

- Colores Terciarios

Es una técnica de pintura que consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos, para destacar más efectivamente algunos elementos. Desarrollada inicialmente por los pintores flamencos e italianos. Las zonas del claroscuro se producen cuando la luz natural o artificial incide sobre el cuerpo. Entre ellas:

- **Zona de iluminación clara.**

Esta zona identifica la parte que recibe los rayos de luz en forma directa.

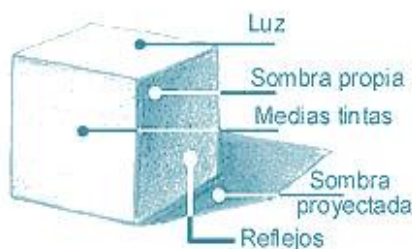


- **Zona de penumbra.**

También llamada medio tono opaco. Esta zona identifica la zona intermedia entre la zona clara y la zona oscura, va desde la clara y hasta la oscura pasando por variedad de grises.

Zona oscura.

También llamada sombra propia, es la zona que no recibe ningún rayo de luz, y se mantiene oscura.



Zona proyectada.

Esta zona identifica la sombra que un objeto proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie donde se encuentra.

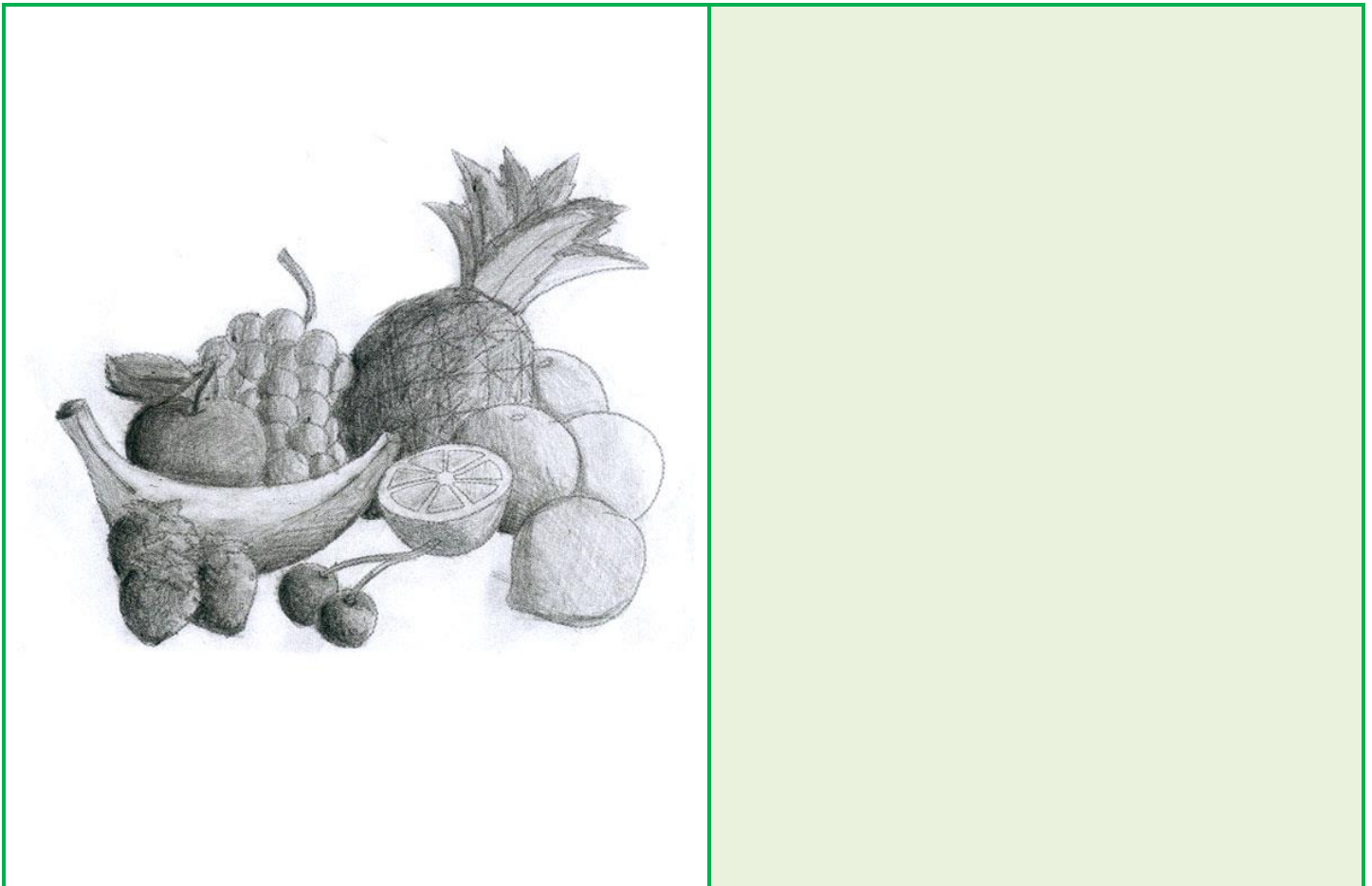
- **Zona de reflejo.**

Esta zona es la parte que recibe la luz que reflejan otros cuerpos que la acompañan, se caracteriza por medios tonos luminosos. Esta técnica realza el volumen de los objetos, retratos, expresiones faciales, da más vida al dibujo.



ACTIVIDADES

Practica claroscuro. Utiliza un lápiz 2B.



Realiza un formato tomando en cuenta la siguiente figura que está en claroscuro.

Lista de cotejo:

CRITERIOS	SI	NO
Creatividad		
Limpieza		
Puntualidad		
Claroscuro		

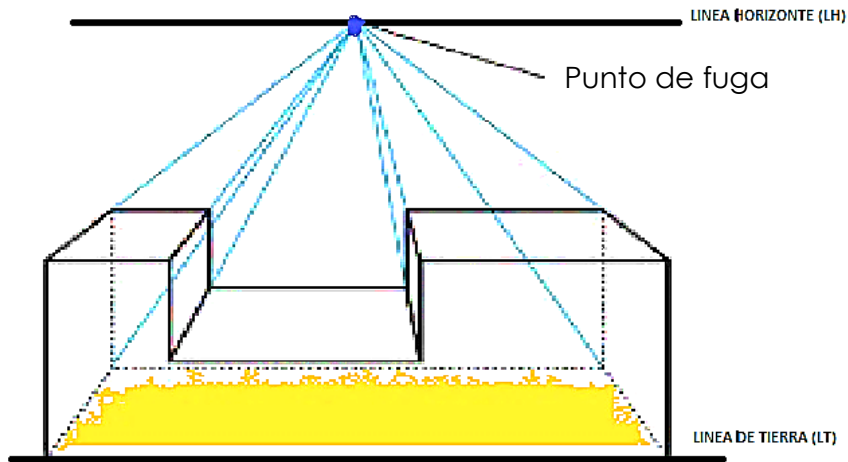




Se define como el arte de representar los objetos en la forma y la disposición con que se aparecen a la vista. También, como el conjunto de objetos que se visualizan desde el punto de vista del espectador. Mediante esta técnica, los artistas proyectan la ilusión de un mundo tridimensional en una superficie de dos dimensiones. La perspectiva nos ayuda a crear una sensación de profundidad, de espacio que retrocede.

Las técnicas fundamentales utilizadas para obtener perspectivas son: controlar la variación entre los tamaños de los sujetos u objetos representados, superponiendo algunos de ellos, y colocando los que están pintados en el terreno que se representa, más abajo cuando están más cerca y más altos cuando están más lejos.

Debe basarse en el siguiente esquema:



ACTIVIDADES

Realiza dos formatos de las siguientes perspectivas:



CRITERIOS	SI	NO
Coloreado		
Limpieza		
Puntualidad		
Perspectiva		

SEMANA V-VI

ROTULACIÓN

Es el arte de dibujar. Es toda perfección que se consigue cuando se está trazando las literales del mismo. Legibilidad es término empleado en el diseño tipográfico de rotulación, para definir una cualidad deseable en la impresión de las letras del texto. Algo legible es la facilidad o complejidad de la lectura de una letra.

Caligrafía DIN:

Las letras normalizadas se rigen por las normas DIN, cuyas siglas significan DatIstNorm (esto es normal). La caligrafía DIN designa los trabajos colectivos de la comisión alemana de normas. Y existen dos tipos: DIN 16 y DIN 17.



Caligrafía DIN 17:

Es la letra vertical normalizada, es la más utilizada y recomendada para rotular dibujos y dimensiones. Se utiliza este tipo de letra para escribir letreros, ficheros, rotulo de planos, etc.



ACTIVIDADES.

Debes copiar las letras **DIN** en las líneas, debes utilizar marcador punto fino.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Letras Corrientes:

Presentan dimensiones de altura y ancho directamente proporcionales.

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z

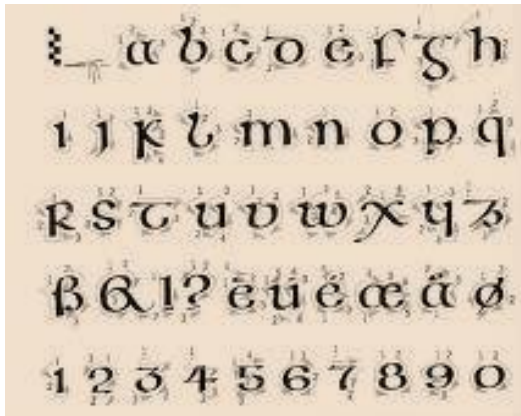
LETRAS MAYUSCULAS

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s
t u v w x y z

LETRAS MINUSCULAS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

NUMEROS



Letras estrechas:

Su alto no es proporcional a su ancho.

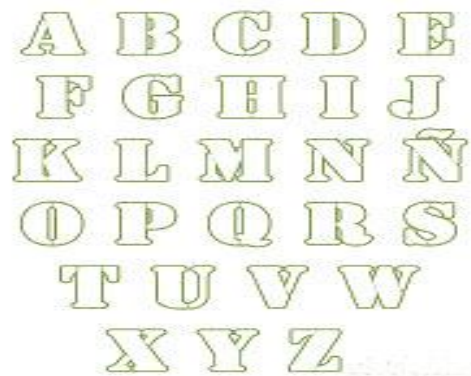
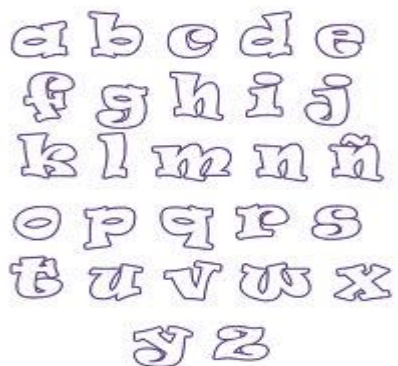
ACTIVIDADES.

Debes copiar las **Letras estrechas** en las líneas, debes utilizar marcador punto fino.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface.

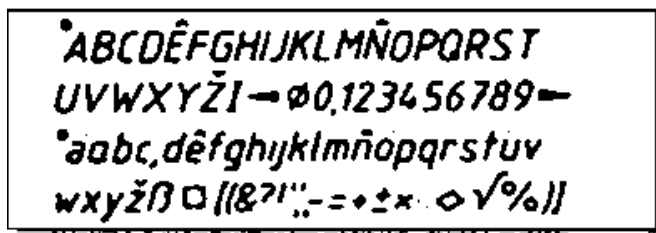
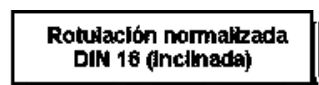
Letras anchas:

El ancho de las letras es mayor a su altura.



Caligrafía DIN 16:

Es la letra inclinada normalizada. Para muchos es la mas fácil de realizar, el trozo de letra y número es uniforme, su inclinación es de 75° en relación con la línea horizontal. En las letras inclinadas, las partes circulares se hacen de forma elíptica. Se utiliza para la rotulación de planos topográficos."

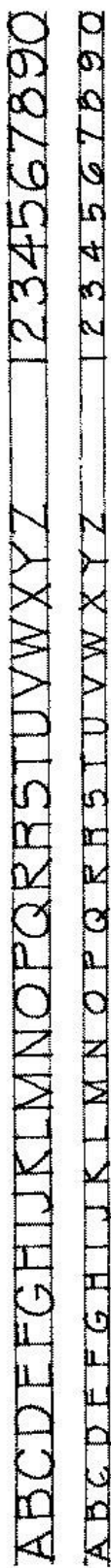


ACTIVIDADES.

Debes copiar las **Letras anchas** en las líneas, debes utilizar marcador punto fino.

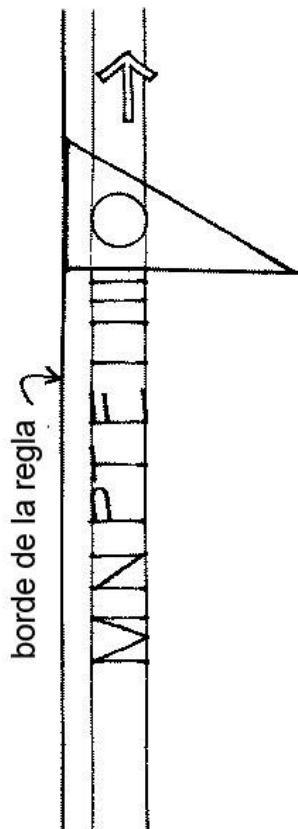
This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface.

EL USO DE LÍNEAS DE GUÍA ES FUNDAMENTAL PARA QUE LAS LETRAS TENGAN UNA ALTURA UNIFORME

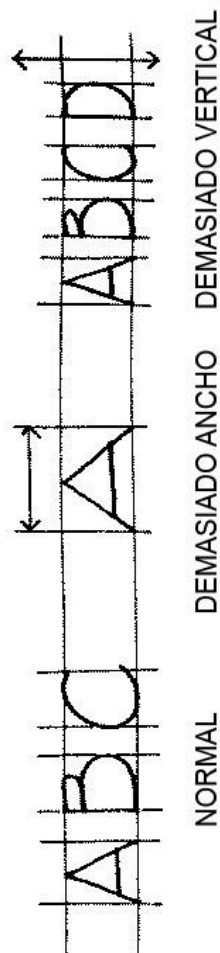


PARA QUE LAS LETRAS COMUNIQUEN Y NO DISTRAIGAN NI DESVIRTÚEN EL DIBUJO:

- 1º) DIBUJAR LAS LETRAS VERTICALES;
UNA PEQUEÑA ESCUADRA ES UN MEDIO
RÁPIDO Y EFICIENTE PARA MANTENER
LOS PALOS DE LAS LETRAS VERTICALES.
(UNA ROTULACIÓN INCLINADA ES
DIRECCIONAL Y GENERALMENTE DISTRAE
LA ATENCIÓN EN UN DIBUJO RECTILÍNEO).



- 2º) MANTENER PROPORCIONES
ADECUADAS PARA QUE EL ROTULADO SEA
MÁS ESTABLE.



LÁPICES PARA ROTULAR:

El lápiz para hacer rótulos puede ser un lápiz medio suave con punta cónica. Generalmente se usan las series de los H, específicamente 4H ó 6H.

Sugerencias:

- Afilar el lápiz hasta punta de aguja.
- Poner la punta ligeramente roma, haciéndolo girar suavemente sobre un papel.
- Entre letras gire ligeramente el lápiz para mantener la punta roma.
- Los trazos deben ser bien oscuros y bien delineados.
- La rotulación se realiza a mano alzada.
- Al momento de rotular se hace uso de líneas guías.

ACTIVIDADES

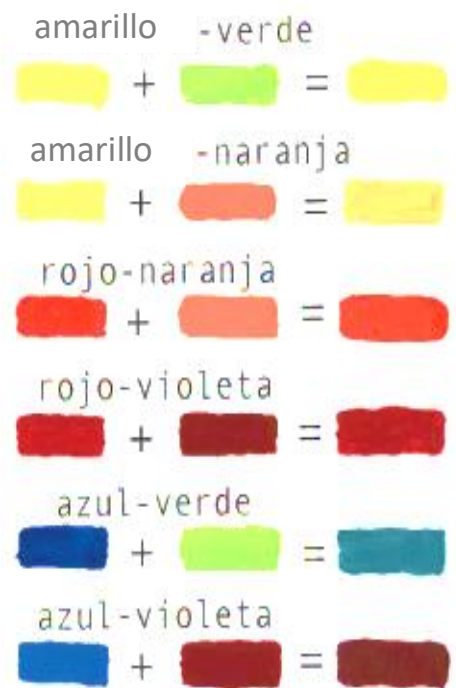
Investiga y rotula el abecedario en letra gótica.

COLORES TERCIARIOS

Los **colores terciarios** se obtienen de la mezcla en las mismas cantidades de un color primario y un secundario que no lo contiene. Por ejemplo, mezclas así dan como resultado el rojo violáceo, amarillo anaranjado, azul verdoso, amarillo verdoso, rojo anaranjado, azul violáceo, entre otros.

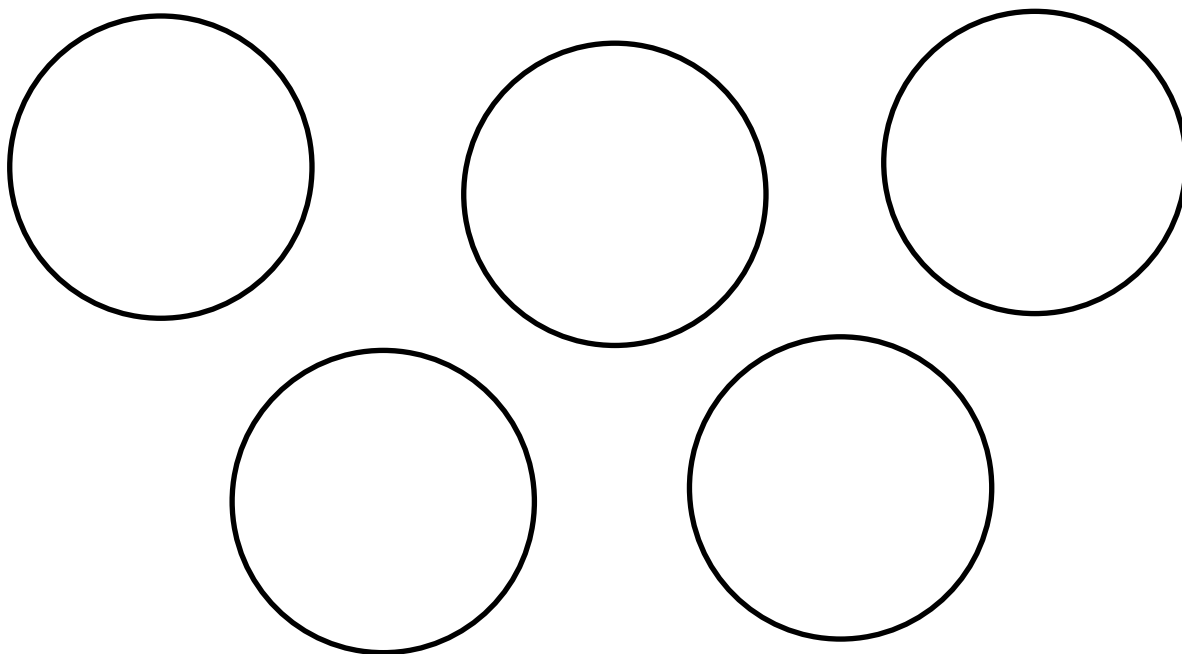
Asimismo, una de las curiosidades más llamativas es que si se mezclan los tres colores en las mismas proporciones, se obtiene el **color negro**. Por lo general, los colores terciarios son los que más abundan en la naturaleza, por ello son usualmente empleados en las pinturas. Los colores terciarios son prácticamente infinitos, aunque siempre se basan en colores básicos primarios y secundarios.

Los colores presentan una amplia gama de variaciones, estas se producen por lo general por la cantidad de las proporciones de los colores que se mezclan. Cada uno de ellos tiene sus propias características y sus porcentajes y así, ser empleados para distintos trabajos o funciones. Definir el número exacto de colores, variaciones y tonos también resulta incalculable.



ACTIVIDADES

Utiliza témperas o acuarelas para crear combinaciones de colores.



Utiliza témperas o acuarelas para crear combinaciones de colores en un formato.

MODELO FORMATO

MARGENES 1.5 CMS

**CAJETIN
ALTO 2CMS**

TEMA FECHA	NOMBRE CURSO COLEGIO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Creatividad</td> <td style="padding: 2px;">2pts</td> <td style="width: 50px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Limpieza</td> <td style="padding: 2px;">2pts</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Puntualidad</td> <td style="padding: 2px;">2pts</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Tema</td> <td style="padding: 2px;">4pts</td> <td></td> </tr> </table>	Creatividad	2pts		Limpieza	2pts		Puntualidad	2pts		Tema	4pts	
Creatividad	2pts													
Limpieza	2pts													
Puntualidad	2pts													
Tema	4pts													

Lista de cotejo para cada formato:

Creatividad	2pts	
Limpieza	2pts	
Puntualidad	2pts	
Tema	4pts	

GUÍA DE TRABAJO No. 1

Realiza en un formato la siguiente figura que está en claroscuro.



“Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios.” Eclesiastés 11:9

GUÍA DE TRABAJO No. 2

Realiza dos formatos tomando en cuenta la siguiente figura que está en claroscuro.



GUÍA DE TRABAJO No. 3

Realiza un formato tomando en cuenta la siguiente figura que está en perspectiva



GUÍA DE TRABAJO No. 4

Realiza un formato tomando en cuenta la siguiente figura que está en perspectiva



“Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios.” Eclesiastés 11:9

GUÍA DE TRABAJO No. 5

Realiza un formato del rotulado.



GUÍA DE TRABAJO No. 6

Realiza un formato del rotulado.

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s
t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

GUÍA DE TRABAJO No. 7

En un formato, realiza un arte utilizando colores terciarios.

Lista de cotejo:

Criterios	SI	NO
Creatividad		
Limpieza		
Puntualidad		
Clarooscuro		
Utilizo colores terciarios		

GUÍA DE TRABAJO No. 8

Utiliza material de desecho y realiza un arte en un formato. Colorea con colores terciarios

Lista de cotejo:

Criterios	SI	NO
Creatividad		
Limpieza		
Puntualidad		
Material de desecho		
Utilizo colores terciarios		